

O U V E R T U R E S

POUR LE PIANO

PIANO A DEUX MAINS

ADAM. Le Farfadet 6 »	BEETHOVEN. Fidelio 6 »	de l'Exposition de Londres (1862) 10 »
— Giralda 9 »	BELLINI. Norma 5 »	MOZART. Don Juan 5 »
— Les Pantins de Violette 5 »	BERLIOZ. Le Carnaval romain (transcription de H. FISSOR) 9 »	— La Flûte magique 5 »
— La Poupée de Nuremberg 6 »	ERNEST II de Saxe-Cobourg. Diane de Solange 6 »	— Les Noces de Figaro 5 »
— Le Toréador 7 50	FLOTOW. Martha 7 50	NICOLO. Le Billet de loterie 4 50
AUBER. Actéon 6 »	— L'Ombre 7 50	— Jeannot et Colin 4 50
— L'Ambassadrice 6 »	— Pianella 6 »	— Joconde 5 »
— La Barcarolle 6 »	— Stradella 7 50	OFFENBACH. La Grande-Duchesse de Gêrolstein 6 »
— Les Chaperons blancs 7 50	— Zilda 6 »	— La Périchole 5 »
— Le Cheval de Bronze 7 50	LECOQC (Ch.) Les Cent Vierges 5 »	— La Princesse de Trébizonde 5 »
— Les Diamants de la Couronne 7 50	— Le Cœur et la Main 6 »	— Robinson Crusoe 6 »
— Le Dieu et la Bayadère 6 »	— La Fille de Mme Angot 6 »	ROSSINI. Le Barbier de Séville 6 »
— Le Domino noir 7 50	— Fleur de Thé 5 »	— Le Comte Ory 6 »
— Le Duc d'Orlonne 6 »	— Giroflé-Girofla 6 »	— Moïse 6 »
— L'Enfant prodigue 7 50	— Le Grand Casimir 6 »	— Robert Bruce 6 »
— La Fiancée 9 »	— Le Jour et la Nuit 6 »	— Sémiramis 6 »
— Fra Diavolo 9 »	— Kosiki 6 »	— Le Siège de Corinthe 9 »
— Haydée ou le Secret 7 50	— Le Petit Duc 6 »	— Siabat Mater, ouverture composée par Mercadante 9 »
— Le Lac des Fées 7 50	— La Petite Mariée 6 »	SEMET. La Petite Fadette 6 »
— Lestocq 7 50	MAILLART. Les Dragons de Villars 7 50	SPOHR. Fausto 7 50
— La Muette de Portici 9 »	MENDELSSOHN. Athalie 6 »	THOMAS (Amb.) Le Roman d'Elvire 7 50
— (transcription de F. PLANTEL) 9 »	MEYERBEER. L'Africaine 5 »	WEBER. Euryanthe 5 »
— La Part du Diable 7 50	— L'Étoile du Nord 9 »	— Le Freyschütz 5 »
— Le Philtre 7 50	— Les Huguenots 9 »	— (transcription de LISZT) 9 »
— Le Serment ou les Faux monnayeurs 7 50	— Marguerite d'Anjou 7 50	— Obéron 5 »
— La Sirène 7 50	— Le Pardon de Ploërmel 9 »	— (transcription de LISZT) 9 »
— Zanetta 6 »	— Le Prophète (transcription de Ch.-V. ALKAN) 12 »	— Preciosa 4 50
— Zerline, ou la Corbeille d'oranges 7 50	— Robert le Diable 7 50	— Jubel-ouverture (transcription de LISZT) 9 »
— Grandeouverture composée pour l'inauguration de l'Exposition de Londres (1862) 9 »	— Struensée 9 »	
	— Ouverture en forme de marche, composée pour l'inauguration	

PIANO A QUATRE MAINS

ADAM (A.) Le Farfadet 9 »	AUBER. La Part du Diable 9 »	MEYERBEER. L'Étoile du Nord 12 »
— Giralda 12 »	— Le Philtre 9 »	— Les Huguenots 9 »
— La Poupée de Nuremberg 9 »	— Le Serment 9 »	— Le Pardon de Ploërmel 15 »
AUBER. Actéon 9 »	— La Sirène 9 »	— Le Prophète (transcription de Ch.-V. ALKAN) 15 »
— L'Ambassadrice 9 »	— Zanetta 9 »	— Robert le Diable 9 »
— La Barcarolle 9 »	— Zerline 9 »	— Struensée 12 »
— Les Chaperons blancs 9 »	— Grandeouverture composée pour l'inauguration de l'Exposition de Londres (1862) 12 »	— Ouverture en forme de marche, composée pour l'inauguration de l'Exposition de Londres (1862) 12 »
— Le Cheval de Bronze 9 »	BEETHOVEN. Fidelio 7 50	PFEIFFER (G.) L'Enclume 7 50
— Les Diamants de la Couronne 9 »	BERLIOZ. Le Carnaval romain 10 »	ROSSINI. Le Barbier de Séville 7 50
— Le Dieu et la Bayadère 9 »	FLOTOW. Martha 9 »	— Othello 9 »
— Le Domino noir 9 »	— Stradella 10 »	— Robert Bruce 9 »
— Le Duc d'Orlonne 7 50	— Zilda 9 »	— Sémiramis (transcription de BERCHNER) 9 »
— L'Enfant prodigue 9 »	GLUCK. Alceste 6 »	— Sémiramis (transcription de ROSELLEN) 12 »
— La Fiancée 9 »	— Iphigénie en Aulide 6 »	— Le Siège de Corinthe 9 »
— Fra Diavolo 9 »	LECOQC (Ch.) Le Grand Casimir 7 50	WEBER. Le Freyschütz 9 »
— Haydée 9 »	MAILLART. Les Dragons de Villars 9 »	— Obéron 9 »
— Le Lac des Fées 9 »	MENDELSSOHN. Athalie 9 »	
— Lestocq 9 »	— Elie 6 »	
— La Muette de Portici (transcription de CHAULIEU) 12 »	— Le Songe d'une nuit d'été 9 »	
— (transcription de ROSELLEN) 12 »	MEYERBEER. L'Africaine 9 »	

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

AUBER. Le Cheval de Bronze 15 »	GLUCK. Iphigénie en Aulide 12 »
— Les Diamants de la Couronne 15 »	MAILLART. Les Dragons de Villars 15 »
— Le Domino noir 15 »	MEYERBEER. L'Étoile du Nord 15 »
— Fra Diavolo 15 »	— Le Pardon de Ploërmel 20 »
— Haydée 15 »	— Struensée 18 »
— La Muette de Portici 15 »	MOZART. L'Enlèvement au sérail 12 »
— Le Philtre 15 »	ROSSINI. Le Barbier de Séville 15 »
BELLINI. Le Pirate 12 »	— La Gazza ladra 15 »
BERLIOZ. Le Carnaval romain 18 »	WEBER. Le Freyschütz 12 »
DONIZETTI. Fausta 12 »	— Obéron 12 »
FLOTOW. Martha 12 »	

ROSSINI. La Gazza ladra. Ouverture à douze mains, pour trois pianos. 24 »

Paris. Ph. MAQUET & C^{ie}, Éditeurs, 103, Rue Richelieu

(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

MUSIQUE PIANOS
INSTRUMENTS
E. ETESSE
TOUS
Rue Royale

LE BOULINO NOIR

Arrangée par J. POTIER. 1

OVERTURE

Allegretto. (♩ = 104)

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 5/4 time. The key signature has two flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. Dynamic markings *fz*, *f*, and *p* are placed below the staves to indicate changes in volume.

The third system shows further development of the musical themes. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment, while the right hand's melody becomes more intricate. The dynamic markings *fz*, *f*, and *p* continue to alternate.

The fourth system introduces a piano (*p*) dynamic. The right hand has a very active texture with many sixteenth notes, creating a shimmering effect. The left hand continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the page. It features a piano (*p*) dynamic and continues the sixteenth-note texture in the right hand. The piece ends with a final chord in the right hand.

2

First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a series of chords and some melodic lines in both hands.

Second system of the musical score. The treble staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and ends with *f*. The bass staff has a *cres-* (crescendo) marking. The music continues with complex chordal textures.

Third system of the musical score. Similar to the second system, it features a *p* dynamic in the treble staff and a *cres-* marking in the bass staff, leading to a *f* dynamic at the end.

Fourth system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled *8^a* above the treble staff. The dynamics range from *p* to *f*, with a *cres-* marking in the bass staff.

Fifth system of the musical score. It also features a first ending bracket labeled *8^a* above the treble staff. The dynamics range from *p* to *f*, with a *cres-* marking in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand features more melodic movement with slurs and ties, while the left hand continues with chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. A dashed line above the staff indicates an octave shift, marked with *8^a*. The left hand continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. A dashed line above the staff indicates an octave shift. The system concludes with a *loco.* marking and a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures in both hands, similar to the first system.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Treble clef has a dynamic marking *p*. The music features a complex, fast-moving melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Continuation of the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Continuation of the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Continuation of the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Treble clef has a dynamic marking *f*. The music features a complex, fast-moving melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Treble clef has a dynamic marking *8^a*. The music features a complex, fast-moving melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass staves. Treble clef has a dynamic marking *loco.*. The music features a complex, fast-moving melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with a fermata. The lower staff is in bass clef and features a dense, rhythmic accompaniment of chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords and some melodic fragments. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows more complex chordal textures. The lower staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with some grace notes. The lower staff continues with the accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues with the accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues with the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the treble staff.

Fourth system of musical notation. It includes a treble and bass staff. A tempo marking "Allegro non troppo. (♩. = 63)" is written above the treble staff. A dynamic marking of *f* is also present. The system includes first endings marked with the number "1".

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in the treble staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking 'p' is present in the second measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes with a melodic phrase. The lower staff concludes with a final chord. A small number '1' is written in the final measure of the lower staff.

Handwritten musical score, first system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). The system contains two staves with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Handwritten musical score, second system. Treble clef, bass clef. The system contains two staves with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Handwritten musical score, third system. Treble clef, bass clef. The system contains two staves with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Handwritten musical score, fourth system. Treble clef, bass clef. The system contains two staves with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Handwritten musical score, fifth system. Treble clef, bass clef. The system contains two staves with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Handwritten musical score, sixth system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano). The system contains two staves with complex rhythmic patterns and articulation marks. The tempo marking "Allegro assai. (♩ = 108)" is visible on the right side of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, with a complex texture of chords and moving lines in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. A *cres.* (crescendo) marking is placed in the right-hand part of the system. The lower staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a more active melodic line with some triplets. The lower staff maintains the accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with accents (>) and a forte (*ff*) dynamic marking. The lower staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The upper staff has a melodic line with accents and a final cadence. The lower staff concludes with a series of chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower staff is in bass clef and features a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with accents and slurs. The lower staff continues with a similar chordal accompaniment, showing some changes in the bass line.

The third system features more melodic development in the upper staff, with slurs and accents. The lower staff maintains the chordal texture, with some changes in the bass line.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic material. The upper staff has some slurs and accents, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has some slurs and accents, and the lower staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

OUVRAGES RECOMMANDÉS

(Extrait des Catalogues)

PIANO

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

- VIMMERMANN.** — Méthode de Piano pour les études du 1^{er} degré, nouvelle édition entièrement refondue et augmentée de « Récréations dramatiques » sur les chefs-d'œuvre lyriques de Meyerbeer, Auber, Adam, Flotow, Maillart, etc., par Marc Bury (Georges Bull). Ouvrage précédé de principes de musique sur un plan nouveau et très clair. La Méthode peut servir de guide, à défaut de professeur, à la mère de famille et à l'élève adulte qui étudie seul 12
- CZERNY (Ch.).** — Le Premier Maître de piano, cent études journalières. Nouvelle édition, revue et doigtée par J.-Ch. Hess. net 2 50
- ROSENHAIN (J.).** — Op. 20. Vingt-quatre études mélodiques servant d'introduction à celles de Cramer. 12

RECUEILS, COLLECTIONS

- BEETHOVEN.** — Sonates pour piano seul. Édition critique, revue par J. ROSENHAIN.
Deux beaux volumes in-4^e, brochés, ensemble. net 15
— — — — — reliés. net 20
- MOZART.** — Sonates pour piano seul. Un volume in-4^e, broché. net 7 50
- CHOPIN.** — Ses œuvres complètes, édition originale, conforme aux épreuves corrigées par l'auteur. (Chaque ouvrage est publié séparément. Divers prix).
— Œuvres choisies, 1 volume in-8^e. net 6
— — — — — reliés. net 6
- WEBER.** — Œuvres choisies, 1 volume in-8^e. net 6
- SCHUBERT.** — Œuvres choisies, 1 vol. in-8^e. net 6
- MENDELSSOHN.** — Collection complète des 50 romances sans paroles, revues par Stephen HELLER, 1 vol. in-8^e. net 3
- HELLER (Stephen).** — Œuvres choisies, 1 volume in-8^e. net 6
— Transcription de 30 mélodies de Schubert, 1 vol. in-8^e. net 6
- MATHIAS (Georges).** — Œuvres choisies, 1 volume in-8^e. net 10
- MEYERBEER.** — Quarante mélodies, transcrites par A. MÉRAUX, 1 vol. in-8^e. net 10
— Recueil des ballets tirés de ses opéras, 1 vol. in-8^e. net 10
- Les Succès Universels, répertoire des morceaux modernes les plus en vogue, 3 volumes in-8^e. Chaque net 10

ALBUMS

- WACHS (P.).** — Le Répertoire de Bébé, suite de 12 morceaux extrêmement faciles. Édition de luxe, joli titre sur carte vélin, dessiné par Viollet. net 4
- L'Écrin du Pianiste.** album de fantaisies sur les chefs-d'œuvre lyriques et de morceaux originaux (moyenne difficulté), 1 vol. in-4^e de 150 pages, broché. net 12
— — — — — richement relié. net 15
- Le Miroir dramatique.** collection de 40 fantaisies faciles sur les chefs-d'œuvre lyriques, par Georges Bull, 2 volumes in-4^e, brochés. Chaque net 12
— — — — — richement reliés. Chaque net 15

MORCEAUX ORIGINAUX, FANTAISIES, ETC.

- (T.D., très difficile; D., difficile; M., moyenne difficulté; F., facile.)
- ARONE (A.).** — Air de ballet. (D.) 4
- AUZENDE (A.M.).** — Dolcezza, romance sans paroles. (M.) 6
— L'Arrivée des Patineurs, du Prophète, transcription pour deux pianos à huit mains. (M.) 12
— Pas de cinq de Robert le Diable, transcrit pour deux pianos à huit mains. (M.) 15
- SACHMANN (G.).** — La Moisson des roses, les Zingari, le Chant du Laboureur. (M.) Chaque 4
— Aubade, la Gazelle, Coquelicots et Bluets, la Première Étape, Larmes et Sourires, Joyeux Noël, Capriccio alla Mazurka, 4^e Polonaise. (M.) Chaque 5
— Jadis (menuet), l'Éolienne (valse), Sous la feuillée (valse). (M.) Chaque 6
— Le Carnaval de Nice. (M.) Chaque 7 50

- BERTHA (A. de).** — 2^e Csárdás, danse magyare. (D.) . . . 7 50
— — — — — 3^e 6
- BOURGALTY-DUCOUDRAY.** — Fumées, suite de quatre morceaux. (M.) : L'Appel sous les eaux, 3 fr.; Poétique apparition, 4 fr.; Tendres émois, 4 fr.; L'Enterrement d'Ophélie, 3 fr. Réunis. net 3
- BRAHMS.** — Danses hongroises, 3^e et 4^e cahiers (T.D.). Chaque 10
— — — — — Édition facilitée. Chaque 9
— Les mêmes à quatre mains. (D.). Chaque 12
— — — — — Édition facilitée. Chaque 7 50
— Op. 76. Caprices et Interimedes, en 2 cahiers (T.D.). Chaque 9
— Op. 79. Deux Rapsodies. (T.D.). 9
— Op. 52. Poèmes d'Amour (Liebestieder-Walzer), en 2 cahiers. (D.) Chaque 7 50
— Les mêmes à quatre mains. (M.), en deux cahiers. Chaque 9
— Op. 65. Nouveaux Poèmes d'Amour, en 2 cahiers. (D.). Chaque 6
— Les mêmes à quatre mains, en 2 cahiers. (M.). Chaque 7 50
- BÜLOW (Hans de).** — Capriccio alla polacca sur Struensee. (T.D.). 9
- CHOVAN (Coloman).** — Scènes hongroises. (D.) 7 50
— Les mêmes à quatre mains, en 2 cahiers. (M.). Chaque 9
- CROISEZ.** — Morceaux de chant de l'Africaine, transcrits. 1 volume in-4^e. (F.) net 15
- DELAHAYE (Alb.).** — Esquisses mélodiques, 10 petits morceaux en deux suites (M.). Chaque suite 5
— A Naples, caprice-tarentelle. (D.). 5
- DELAHAYE (L.-L.).** — Transcription de la marche du Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn. (T.D.). . . . 6
- DUVERNOY (Alph.).** — Op. 25. Pensée musicale. (M.). . . 4
— Op. 26. Intermède. (D.). 5
— Op. 27. Scherzetto. (D.). 5
- FISSOT (H.).** — Op. 16. Idylle. (M.). — Op. 17. 2^e Scherzo. (T.D.). — Op. 18. Caprice héroïque (T.D.). — Op. 19. Hymne funèbre. (T.D.). Chaque 5
— Op. 20. Allegro symphonique. (T.D.). 7 50
— Op. 21. 3^e Scherzo. (T.D.). 6
- GODARD (Benj.).** — Op. 41. Légende. (D.). 7 50
— Op. 85. Au Rouet. 7 50
— Scènes poétiques. (D.).
— Dans les bois. à deux mains. 6
— — — — — à quatre mains. 6
— Dans les champs à deux mains. 5
— — — — — à quatre mains. 6
— Sur la montagne à deux mains. 5
— — — — — à quatre mains. 5
— Au village à deux mains. 6
— — — — — à quatre mains. 7 50
— Suite de danses anciennes et modernes. (D.)
— Menuet 3
— Rigodon 5
— Gigue 5
— 4^e mazurk. 6
— 1^{re} polka. 7 50
— 8^e valse 7 50
— Réunis net 10
- GODEFROID (F.).** — L'Opéra au piano, collection des grandes pages lyriques : Robert le Diable, Domino noir, Giralda, Comte Ory, Ombre, Huguenots, Muette, Dragons de Villars, Étoile du Nord, Martha, Far-don de Plöermel, Haydée. (D.). Prix divers, de 6 à 9 fr.
- HELLER (Stephen).** — Trois collections de chacune quinze mélodies de Schubert, transcrites. (M.)
— Op. 155. Fabliau. (D.) 5
— Op. 156. Capriccio. (D.) 7 50
— Op. 157. Trois feuillets d'album. (M.) 5
— Esquisse. (M.) 4
— Fantasietta. (M.) 4
— Dernière pensée. (F.) 4
- HEYMANN (Carl).** — Op. 5. Au Printemps, impromptu. (D.) 5

- HOFMANN (Henri).** — Op. 53. Trois airs de danse. (M.).
— Ländler. à deux mains. 5
— — — — — à quatre mains. 6
— Sautouse. à deux mains. 5
— — — — — à quatre mains. 6
— Polonaise. à deux mains. 6
— — — — — à quatre mains. 7 50
— Réunis. à deux mains. net 4
— — — — — à quatre mains. net 6
- Op. 76. Quatre pièces : (M.)
— Marcia di festa, Mélodie, Chant du soir, Gavotte.
— En deux cahiers. Chaque cahier. à deux mains. 6
— — — — — à quatre mains. 7 50
- Op. 85. Feuilles volantes. Cinq petites pièces en deux cahiers. (M.). Chaque cahier 7 50
- LACK (Th.).** — Op. 44. Chanson créole. (M.) 6
— Op. 46. Polonaise. (M.). 6
— Op. 78. Ronde de nuit. (M.) 3
- LAJARTE (Th. de)** — Gavotte des Muscadins. (M.) 3
- LECOCCO (Ch.).** — Op. 22. Les Fantocini, ballet-pantomime (Arlequin, Colombine, Polichinelle, Casandre...) (M.). 9
— Miettes musicales, suite de 24 petits morceaux de genre. En quatre livres. Réunis. net 4
— Cydalise, gavotte. (M.). 5
— Marche nuptiale d'une poupée. (M.). 5
— La même à quatre mains (F.). 6
- MATHIAS (G.).** — Op. 63. 2^e Scherzo (D.). 10
— Op. 64. Douze esquisses, en 2 suites (D.). Ch. suite. 9
- NASRI-BEY.** — Ballet de la Charmeuse (M.). 7 50
- PFEIFFER (G.).** — Op. 39. Polonaise brillante (D.) 7 50
— Op. 53. Berceuse (M.). 6
— Op. 72. Ronde turque (M.). 6
— Op. 90. Variations artistiques (T.D.). 9
— — — — — Les mêmes à 2 pianos (4 mains). (D.). . . . 12
— Op. 102. Valse-berceuse. (M.). 5
— Menuet de Danbe, transcrit. (M.). 3
- RITTER (Th.).** — Scherzo du Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn (D.). 7 50
— Marche hongroise de Schubert (Moment musical, op. 94 n^o 3), arrangement de concert. (D.) 5
— Danse moldave. (M.). 5
— Aveu, romance sans paroles. (M.). 5
— Mazourke. (M.). 5
— La Danse des fées, de PRUDENT, variantes de Th. Ritter. (D.). 6
- ROSENHAIN (J.).** — Lied et agitato. (D.). 7 50
— Lutte intérieure. (M.). 6
- SAINT-SAËNS (C.).** — Romance sans paroles. (M.). . . . 5
- SARASATE.** — Danses espagnoles, transcrites. En 3 cahiers. (D.). Chaque 7 50
— Les mêmes, transcrites pour piano à quatre mains. (M.). Chaque cahier 9
- SELLENICK.** — La Sommerlay, rêverie (F.). 4
- STEIGER (Ch.).** — Transcription de Schiller-Marsch, de Meyerbeer, pour 2 pianos à 8 mains. (M.). 15
- THURNER (A.).** — Op. 30. Gai Dimanche. (M.). 4
— Op. 31. Le chant du ruisseau. (M.). 7 50
— Op. 34. Propos interrompus. (M.). 4
— Op. 36. Fête villageoise. (M.). 5
- WACHS (P.).** — Polka des Frissons. (M.). 5
- WEHLÉ (Ch.).** — Op. 98. Valse pittoresque. (D.). . . . 6
— Op. 99. Au pied de l'Atlas, méditation. (D.). 5
— Op. 100. Prière. (M.). 5

MUSIQUE DE DANSE

- Quadrilles, polkas, valse, polkas-mazurkas, schottische, red-was, etc., à 2 et à 4 mains, sur les plus jolis motifs des chefs-d'œuvre lyriques, par ARBAN, MÉTRA, MUSARD, STRAUSS, ETTLING, TAKEY, ROQUES, etc., etc.
- VALIQUET.** — Les Fleurs de la danse, collection de vingt-cinq danses faciles. Chaque danse 3
— — — — — Les quadrilles, chaque 5
- KLEIN (Jules).** — I love you, valse. 6
— Autour du lac, valse 6
- MAQUET (Ph.).** — Folio, valse. 6
— Songes bleus, valse 6
- GUTELLO.** — Lecocq-Walzer, suite de valse sur les plus jolis motifs des opéras comiques et opéras bouffes de Ch. Lecocq. 7 50

PARTITIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS

- BERLIOZ.** — Op. 14. Symphonie fantastique, transcrite par Ch. Bannelier (format oblong, relié) net 15
— — — — — Op. 15. Symphonie funèbre et triomphale, transcrite par Ch. Bannelier (format oblong) net 8
— — — — — Op. 16. Harold en Italie, transcrit par M. Balakirew (format oblong, relié) net 15
— — — — — Op. 17. Roméo et Juliette, transcrit par Camille Benoit (format oblong, relié) net 15

HARMONIUM

- BRISSON (Fréd.).** — École d'orgue-harmonium, nouvelle édition. 25
- FESSY.** — Méthode complète d'harmonium. 30
- CAUSSON (Fréd.).** — Adagios des sonates de Beethoven, transcrits pour piano, violon et orgue. Six morceaux (divers prix)
- DURAND (A.).** — Réverie-Adagio de Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue. 7 50
- DANCLA (Ch.).** — Fantaisie sur le chœur de Norma et l'air du Sommeil de la Muette, pour piano, harmonium, violon, violoncelle (et contrebasse ad lib.). net 5
- LAJARTE (Th. de).** — Méditation pour piano, harmonium, violon (et harpe ad lib.). net 4
- SALOMÉ (H.).** — Valse de Chopin (op. 33 n^o 2, 1^{re} min.), arrangée pour harmonium et piano. 7 50
- TOBY (H. P.).** — Chanson vénitienne, pour harmon. seul. Réverie, pour harmonium seul. 5
— Les Délassements de l'étude, 48 mélodies ou airs favoris pour harmonium seul. En 4 suites. Chaque suite 7 50

On recevra, sur demande, le Catalogue détaillé de tous les ouvrages de collection.